



№ 1
январь 2018 г.

ТАЙНЫ
ЯПОНСКОГО ТУЛЬПОВОДСТВА

ШИЗО-КУН
7 ЛЕТ СПУСТЯ

ПЕРЕПИСЫВАЕМ
ВОСПОМИНАНИЯ!



Главный редактор - Р.И.
Дизайн и вёрстка - Elenhelliel
Иллюстрации - Elenhelliel

ЛЕГЕНДА
О СМЕРТЕЛЬНОЙ ЛЮБВИ
МАГИЯ И ТУЛЬПЫ:
ОППОНЕНТЫ ИЛИ **СОЮЗНИКИ?!**

На обложке изображен Шикифаг, Четвёртый Патриарх Имгтяна

optimized by !Inanna.UaI

ПРЕДИСЛОВИЕ

Здравствуй, коллега.

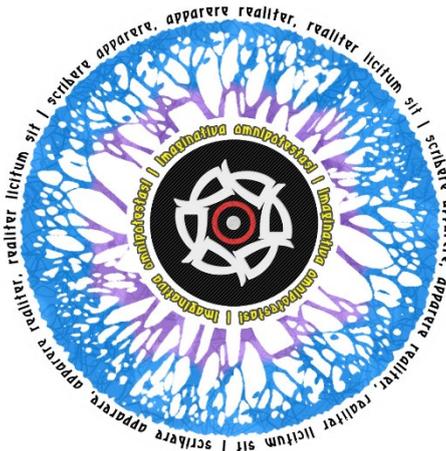
Пред твоими глазами находится отчасти уникальный проект - первый выпуск журнала «Плюс четыре» (или просто «++++»). Журнал наш посвящён широкому спектру техник изменения повседневности - осознанным сновидениям, путешествиям по воображаемым мирам, некоторым «магическим» манипуляциям и, конечно же, в первую очередь, туйповодству. Это не первый сетевой журнал на тему туйп, но и не наследник предыдущего это, скорее, попытка собрать под одной «крышей» всё интересное, что накоплено, найдено и прислано.

Первый выпуск «++++» приурочен к годовщине основания «Гексагрета» - общества туйповодов, занятого в основном поддержкой TulpaWiki, переводами иноязычных пособий и координацией деятельности всего сообщества в целом. За этот год произошло многое мы обрели собственную сетевую радиостанцию, праздновали Всероссийский День Туйповодства и тотально видоизменили облик самой TulpaWiki, сделав её проще в освоении и легче в навигации.

«++++» - не просто способ правильной популяризации феномена туйповодства, это ещё и попытка организовать нейтральную площадку для обсуждения техник изменения повседневности, разместиться на которой может почти каждый. Если тебе есть что сказать

просто свяжись с нами на любой площадке TulpaWiki и сообщи, о чём ты хочешь написать. В любом случае, присаживайся. Мы надеемся, первый выпуск «++++» тебе понравится.

Райтифаг Имгтянский, главный редактор, куратор «Гексагрета»



*Главный редактор - Р.И.
Иллюстрации, дизайн и
верстка - Elenhelliel
Оптимизация PDF - 11say
Корректор - нету, поэтому
будут ошибки*

*От авторов tulpawiki.org
При участии vk.com/tulpoved*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Гвоздь программы:

1) *Вместе - часть первая* **4**

Их нравы:

2) *Танаки и таруны: традиции японского тюльповодства* **8**

3) *Металлическая любовь Мацуно Акинари* **12**

Тайны былого:

4) *Непознанный Солипсист* **14**

Универ:

5) *О чём поговорить с тюльпой?* **17**

6) *Форсинк: выпуск № U.1 и U.2* **19**

7) *Руководство по дополненной памяти* **20**

Chaos;Nya:

8) *Причастие бессознательного* **23**

9) *Выдержка из «Основ сервопрагматики»* **26**

Машинные дела:

10) *Софт для тюльповодов: Деяния наших рук* **28**

„ВМЕСТЕ” ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Автор: Шизофреник-кун

Шизофреник-кун (Шизо) - третий Патриарх тульповодства и один из первых тульповодов в рунете вообще. В декабре 2010 года рассказал о своих злоключениях в жизни с тульпой Су в треде на Нульчане, в разделе для затворников, чем вызвал бурное обсуждение тульповодства и его перспек-

тив. Невольно стал основателем Имгтяня - именно для хранения его историй и обсуждения тульповодства был создан этот ставший позже легендарным раздел.

ПРЕДИСЛОВИЕ

История Шизофреник-куна начинается с событий второго треда.

2 января 2011 года

Наутро я почувствовал облегчение. К этому же моменту я понял, что означал этот выбор.

Так как она - моё собственное отражение, тут встаёт вопрос о том, как я отношусь к самому себе. И не только к себе. Либо я перестану оценивать себя относительно тех, заданных критериев, соответственно «простив» и большинство людей, окружающих меня. Либо я продолжаю оценивать других, разумеется, применяя ту же мерку и к себе. И за одно - подстраиваясь под эти критерии. В первом случае она уходит, во втором - остаётся. Глупо закрывать глаза на происходящее вокруг, и с самим собой. Выбор первого варианта означал бы лишь то, что я «одеваю повязку на глаза». Разумеется, я выбрал второе. В первый раз за год, или даже больше, я постарался представить, что она находится рядом со мной, в комнате. Я «призвал» её, как делал это когда-то. Придя, она уже знала ответ на вопрос. Если бы я выбрал первое - то просто не стал бы её снова призывать. Мы устроили себе небольшой праздник (новый год я провёл в компании социобылда, считай, что и не отмечал). Я включил музыку и накрыл на стол. После праздничного «застолья», мы, вместе с ней прошли Ever17. Тот факт, что закончили Bad_end-ом нас не сильно расстроил. Затем танцевали медленные танцы. Смотрели «Алису». Когда мы вместе с ней пытались пройти Репитбга, я вспомнил про тред на нульчане и сообщил внезапно найденным друзьям, что всё наладилось. Что мы снова вместе.

13 января 2011 года

В середине тесной аудитории располагался длинный овальный стол, а по периметру были расставлены столы с компами. Помимо этой мебели в аудитории также находились студенты, дополнительно заполняя аудиторию своим бесполезным шумом. Шёл экзамен по экономико-математическому моделированию и как обычно преподаватель - давно уже доктор наук, закрылся в своём кабинете в одиночестве, перед этим раздав вопросы. Его не интересовало, попытаются ли студенты списать или узнать ответ у более осведомлённой товарищей - многолетний опыт показывал, что это бесполезно, и оставшись со студентом один на один, не составит никаких сложностей понять его уровень знаний и способностей. Сами же учащиеся прибывали в ошибочной иллюзии наличия у них коллективного разума, и громко обсуждали выданные им вопросы друг с другом. Впрочем, даже здесь, в аудитории, при наличии конспектов, интернета и отсутствии преподавателя, разум улья был не слишком полезен.

Лишённый возможности уединиться по примеру преподавателя, я отчаянно скрежетал зубами, стараясь сосредоточиться на ответе и не обращать внимания на их дикий гомон. Мне досталось две теоремы, практически лишённые связи с экономикой, и относящиеся скорее к стохастическим процессам и матричным расчётам, переведённым на язык стереометрии. Последнее облегчало задачу – куда как проще понять ход рассуждений, если представлять себе их ход визуально. Но даже самый лучший ответ, даже слово в слово переписанный учебник, не был гарантией удачной сдачи экзамена. Страх перед преподавателем усиливался необходимостью идти первым, потому с момента приглашения в кабинет «кого-нибудь» прошло уже более получаса – каждый хотел дать возможность войти первым другому, хотя никто не произносил это вслух.

Ещё раз перечитав свои ответы на оба вопроса, я глубоко вздохнул – перед преподавателем я испытывал точно такой же страх, как и все остальные, но их общество было сравнимой альтернативой, потому я решился пойти – хотя бы чтобы оказаться в тихом кабинете, а не набитой людьми аудитории. Внутри, помимо преподавателя, меня уже ждала Су, удобно расположившаяся на столе вторым столом. Я подсел к первому столу, за которым сидел профессор, протянул ему письменный ответ и улыбнулся девушке. Сейчас наличие ещё одного человека было благом.

– Так, посмотрим... А вы уверены в своём ответе? А точно уверены? – бегло осмотрев листок, препод сразу же начал писать что-то на его обратной стороне.

– Да – мой ответ прозвучал спокойно, но только потому что я «выпал из реальности» когда увидел Её и думал сейчас о другом.

– Вот вам контрпример – доктор вернул мне листок, дополненный его записями – условия теоремы выполнены, а результат другой.

– Не выполнены. В приведённом примере множество совсем не аффинно – повторил я за Су, глядя как она рисует в воздухе костяк аффинного множества – да, оно явно не попадает под определение аффинного множества.

– Почему же? Назовите определение аффинного множества?

Продолжая внимательно смотреть на рисунок перед глазами, я не без труда назвал определения аффинного множества.

– Верно, но тогда докажите мне, что множество из контрпримера не аффинно – профессор хитро улыбнулся – по-моему, оно вполне попадает под определение, разве нет?

Следующие двадцать минут мы с Ней последовательно разбирали его контрпример, теорию множеств, ещё один контрпример и большое число сопутствующих вопросов. Улыбка постепенно сползала с лица преподавателя, допрос всё больше ему надоедал. Наконец, когда мы дошли до определения рациональных чисел и то, чем они отличаются от иррациональных, ответ был окончен. Листок с ответом ко второму вопросу так и остался лежать, даже не раскрытый.

– Хорошо, давайте зачётку – взяв из моих потных рук маленькую книжку, он поставил в Ней «Отлично» и вернул мне – зовите следующего.

Когда я уже выходил из кабинета, он вновь окликнул меня: «Владислав, вы где-нибудь работаете сейчас?». Получив отрицательный ответ, он предложил мне работу в его лаборатории. Уже вечером я узнал, что никто из оставшихся студентов не сдал выше, чем на «удовлетворительно», да и таковых счастливиц оказалось немного. А через полтора месяца я уже работал на него официально. Тогда работа в РАН представлялась мне чем-то великим. Во всяком случае, именно такое ощущение оставалось после «собеседования».

Представьте себе картинку – светлое помещение в переходе. Большие окна во всю стену, такие прозрачные что почти незаметны, позволяют свету свободно проходить с улицы в здание. За чистым прилавком туда-сюда снуют две девушки, одна из которых азиатка. Рядом очередь из нескольких студентов, готовящихся купить себе немного вредной, но очень вкусной пищи. Один из них меня узнаёт: «Здравствуйте, учитель!». «И тебе добрый день» – я сам не заметил, как перешёл с ним на «ты»: «Как тебе второй семестр». «Ужасно! Воронцова заставляет нас учить Latex! Я не могу, это кошмар...». Он забавно возмущается, как герой аниме, но тут подходит моя очередь.

- Что вы хотите? – продавщица – азиатка одаривает меня искренней и тёплой улыбкой
- Мне бы сэндвич – я отвечаю ей такой же улыбкой
- С чем вам? – заинтересованно нахмурилась её милостивая коллега
- А с чем у вас есть?
- Есть с курицей, с беконом, с лососем, с...
- Сегодня четверг, так что с курицей – прервал я няшную азиатку.
- Возьми ещё сухариков – толкает в бок Су.
- Расплатившись, мы плюхнулись в мягкое кресло.
- Ну так что? Ты аспирант или нет? – Су протянула мне крыло, и слегка задела мне щеку мягкими перьями.
- Няша, я сам уже не знаю. Вроде, долгов нет, но и комиссию я не проходил – я аккуратно провёл рукой по черному крылу
- Осторожней, на нас смотрят – она поспешно убрала мою руку – и что ты будешь делать?
- I have no idea about it. But, I can speak English now
- Не слишком хорошо, и с ужасным акцентом – Су наклонилась и откусила кусочек от моего бутерброда – да и хрен с ним. Пойдём, прошло уже десять минут от пары.

Схватив кейс, я побежал на пару, по дороге дожёвывая сэндвич. Оказалось, есть его без рук на ходу – довольно сложное занятие. «Все привет, как насчёт поработать сегодня» - сказала Су, выступив вперёд, к толпе тихо чирикающих студентов, в ответ те затихли, словно полёвки при виде кошки, и направились в мою сторону. Пока они рассаживались, обсуждая какую-то увлекательную ерунду, я копался в проводах, подключая планшет к большому экрану. Первым что показал планшет, было изображение Мисаки, открытое на бурах – дурная привычка не готовить планшет перед подключением. К счастью, я быстро сообразил что что-то не так, по их молчанию, и изображение провисело на экране от силы три секунды.

Вот уже я рассказываю им про разные типы циклов, пока они старательно и прилежно конспектируют меня, пока Су ходит между рядами, внимательно проверяя записи и поправляя в случае ошибки. В такие моменты понимаешь, что работаешь не зря. Скучная теория заняла всего пятнадцать минут, после чего я отправил их за компьютеры, дав сперва просто задание – вывести на экран таблицу умножения указанного вида. Немного о том, как распределена моя группа: возле первой стены сидит азиатка с татуировкой на ноге и макбуком вместо компьютера; весёлый парень, которого я за глаза называл «шутником», а Су – «наркоманом»; олимпиадник, обожающий программирование и всегда выполняющий больше, чем я требую и ещё один парень. У второй стены сидят две милые подружки, с очень похожими повадками и движениями. Они часто заканчивают фразы друг за друга и не стесняются держаться за руки. У третьей стены сидят трое парней, и девочка в короткой юбке. У последней очень красивые, аккуратные бёдра, и мягкий тихий голос.

Первым, как обычно сдаёт задание олимпиадник – программа имитирует человеческий язык, просит ввести количество строк и столбцов, вежливо называя пользователя “Master”. Также она проверяет верность ввода и предлагает ввести второй раз, если данные отрицательны или неверны. Кун-наркоман немедленно списывает задачу, но вместо того чтобы сдать ставит цикл вывода на бесконечность и смотрит на бегущие по экрану циферки. Вторая стенка тем временем не отстаёт – один из кунов находит решение без вложенных циклов – он делает сброс каждый раз, когда цикл доходит до «критичного» элемента. Девочка в короткой юбке ничего не делает – она так и не поняла задание. Когда же я попытался ей объяснить – смешно и мило прикусила палец и замычала в нос. Картинка была настолько умилительна, что Су подошла и обняла девочку сзади, от чего та ойкнула и испуганно посмотрела на меня. Подружки у стены занялись совместным мозговым штурмом – одна из них усиленно работала над программой, а вторая помогала ей тем, что держала её за руку. «Вам что-то подсказать» - я видел что они справляются сами, но мне просто захотелось подойти. Но тут меня отвлекли – азиатка громко комментировала свой код:

- Я не понимаю, я ничего не понимаю, почему не работает?!

Я подошёл посмотреть её код и очень удивился – она сделала кейсы для любого введённого пользователем числа и на каждый кейс сделала по два вложенных цикла. Как не странно, эта мешанина из кода работала, хотя и выглядела как труд психически больного джабаёба. Я, смеясь, попросил никому больше не показывать этот код и не в коем случае не говорить о том, что я её преподаватель. Но программу зачёл – как пример самого оригинального решения. Тем временем,

«наркоман» – кун нашёл новое развлечение – в цикле выводил на экран разноцветные строки, что выглядело как приход психонавта. Я сделал пометку у себя «обучить графической библиотеке», а Су сказала что из него выйдет неплохой геймдевелопер.

Со временем, все сдали работы, кроме девочки в миниюбке. Там только мычала и смешно ухала в монитор. Су помассировала ей виски, но похоже это не помогло – нужен мозг чтобы сработало.

– Студенты, скажите, вам уже давали пределы? – я направился к доске, чтоб дать новое задание

– Нет, но обещали – по залу прокатился тихий опасливый шёпот.

– Тогда я дам вам ряд Тейлора – смотрите, любую функцию можно представить в виде суммы степеней её аргумента. Вам нужно будет реализовать суммирование ряда Маклорена до определённой точности, с помощью цикла “while”. Условие выхода – модуль последнего слагаемого стал меньше, чем эпсилон. Откройте все википедию. Видите – там уже есть расписанные ряды Тейлора для разных функций. Сейчас ваша задача – написать программу, которая, получив от пользователя аргумент, будет находить сумма ряда для определённой функции с помощью цикла.

Олимпиаднику достался логарифм, азиатке – синус, наркоману – косинус, ещё одному парню – экспонента. Подружки у стенки стали делать синус и косинус, оставшимся четырём я раздал случайные функции.

Первым работу на удивление быстро закончил наркоман – он выполнил работу именно так, как я хотел увидеть. Следующим был олимпиадник. Программа ждала ввода не только аргумента, но и точности. Азиатка не смогла выполнить задание, она лишь громко цундерила и кричала, что ничего не понимает и они это ещё не проходили. Я попытался объяснить, но та определённо была перевозбуждена. Девушка в миниюбке, как не странно, смогла сделать таблицу умножения, правда не смогла её объяснить. У остальных парней были разные проблемы алгоритмического характера – кто-то проверял размер слагаемого, а не его модуль (а он может быть отрицательным), кто-то забыл умножить на степень аргумента, один вообще не понял задание, и просто читал википедию. Все уже сдали, и разошлись, а я, Су и две подружки сидели и исследовали как зависит сходимость ряда, количество членов в нём от определённой пользователем точности и размеров аргумента. Кажется, их самих это заинтересовало. Они спросили, как находят коэффициенты ряда для различных функций, но пара уже закончилась и в аудиторию начала заходить новая партия студентов, о которых должен был позаботиться уже не я.

Вернувшись домой после увлекательного трудового дня, я не раздеваясь лёг на постель и задремал. Проснулся я от того, что ко мне вломилась две горничные, и начали оперативно всё убирать, менять полотенца и протирать пыль, пока я смотрел порно с горничными с планшета. А что ещё делать, когда тебя разбудили?

Продолжение следует.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

Первый тред Шизо - archive.is/wWNdU

Второй тред Шизо - archive.is/10VPr

ТАНАКИ И ТАРУПЫ: ТРАДИЦИИ ЯПОНСКОГО ТУЛЬПОВОДСТВА

Авторы: Р.И. на основе перевода от Вояджера

Вояджер - тамблерианский туйльповод, член Гексагреда, один из ведущих радиостанции «hexaVOX». В обществе в основном занимается переводами англоязычных и японоязычных материалов.

Дисклеймер

Данные, приведённые в этой статье, построены на основе частичного любительского перевода и не претендуют на абсолютную точность. В следующих номерах «++++» и на сайте TW эта информация будет уточнена и дополнена.

Ох уж эти японцы! Странные, правда? Страна восходящего солнца порождает наиболее чуждые нам явления - например, удивительное по своей аддиктивности аниме, древнюю созерцательную культуру с необычной религией, национальную музыку, отвергающую понятие о симметрии, или богатейшую традицию японского нойза от аристократичного Megzbow до откровенно непристойного коллектива The Gogogigedege, во время выступления которого на сцене насиловали бытовую технику и вытворяли такое, что старый Джи Джи Аллин нервно курил в гробу. А ещё волей экономических и социальных обстоятельств в Японии возникла уникальная прослойка городских затворников-«хиккикомори». Эти суровые эскаписты-социопаты славны своей любовью к аниме (во всяком случае те из них, которые побогаче) - ребята скупают сотнями подушки-дакимакуры, плакаты, стендпостеры и фигурки любимых героинь, которых они называют «вайфу» (от «wife» - жена). Многие из них мечтают о тихой семейной жизни с какой-нибудь магичкой или воительницей с огромными грудями, заслоняющими горизонт. Их можно понять - в Японии общество сильно изменилось, но гендерные роли пока на месте, симпатичных девушек в своей массе привлекают перспективные и харизматичные парни, а хикка, бегущий от угнетающего его общества, явно не является героем девичьих грёз. Поэтому что? 3D прочь, 2D форева.

Неудивительно, что в Японии в итоге появилось подобие туйльповодского движения. Мечтания о ламповой няше-стесняше под пухлым боком не могли не перерасти в нечто большее. Прибавьте к ним серую жизнь фрилансера или попросту нахлебника, которая разбавляется только просмотром аниме, сбором мерча и его применением по прямому назначению, да редкими сновидениями от беспокойного сна в душной, крохотной комнатухе размером с кладовку. Не исключено, что при суммарном количестве хиккикомори и схожих групп социальных затворников в минимум полтора миллиона человек, Японию можно считать самой туйльповодской страной на планете, как в относительных, так и в абсолютных числах.

Проблема в их изучении связана с особенностями японского менталитета. Даже выдвинутые из общества индивиды страдают от всенародного страха «потерять лицо», оказаться недостаточно хорошим и кого-то разочаровать. Это один из симптомов частого в Японии синдрома «тайдзин кёфусё» - психопатологии (если говорить очень грубо), которая сопровождается страхом покраснеть, вспотеть, плохо пахнуть, и приводит обычно к самоизоляции. В этих условиях сложно ожидать откровенности от японских туйльповодов в таком сложном вопросе, который можно ещё и трактовать как психическую болезнь, что в японском обществе может рассчитываться как позор для семьи. Оста-

ются только анонимные имиджборды (ещё одно изобретение японцев, да-да), где никто вроде как не знает, как тебя зовут и из какой ты префектуры. Поэтому и близко подсчитать количество тульповодов среди хикки невозможно и поэтому же у них нет и не может быть никакого сообщества в том виде, в котором оно существует в РФ - со сходками, авторскими гайдами, шумными дискуссиями в группах... Остаётся надеяться на материалы «для своих», один из которых и попался нам на глаза в начале аж прошлого года. Знакомьтесь, Тарупавики.

Она стала моей целью ещё с весны, но появилась очевидная проблема - она на японском. А это не самый простой для усвоения язык. Вовсе не простой. Кроме того, он крайне посредственно переводится автоматическими переводчиками, в результате чего на месте текста о внетелесном опыте можно прочитать про динамику спроса на шпатели и развлечения с рукавами. Но сейчас, благодаря Вояджеру, мы сможем узнать о японских тульповодах немного больше. Начнём? Начнём.

Начать надо с определения тульпы. Помните классическое про виртуальную личность с сознанием, проявляющуюся через глюки? Теперь забудьте.

Тарупа (далее тульпа)

Покрытая мраком тайна тибетской эзотерической религии, покрытая мраком тайна, которая может быть передана только тем, кто прошел специальное обучение.

В переводе на японский *taigra*: «искусственное неизвестное духовное тело». Другими словами, созданное человеком духовное тело из «ничего».

И сразу до нас доходит - да, это те ребята, которые уважают эзотерику и не особо пытаются докопаться до того, что такое эта самая тарупа на самом деле.

Человек, обладающий тульпой, зовется «Танака» (田中).

Это слово - японское имя, значащее в этом написании что-то, связанное с рисом. Ещё и одна из самых популярных японских фамилий. Окей, у нас на одно самоназвание больше.

Воображаемый

Мнимое (псевдо)существо, рожденное в мозгу посредством воображения. Сюда же относятся сущности/предметы, не накладывающиеся на реальное пространство, как в случае с тульпой.

В эту категорию относятся также «воображаемый ребенок» (*imaginarīchirudo*) и «воображаемый компаньон» (*imaginarīkōpanion*).

Из этого определения следует, что японцы понимают единство воображаемых существ и владеют специфической системой их классификации. Про воображаемого ребёнка - интересно вдвойне, потому что, забегая вперёд, японские тульпы очень плодотворны и часто рождают своим хо- стам-танакам детей.

Шизофрения

Отношение к факту «тульпа есть шизофрения» противоречивое - есть мнения как за, так и против.

У них этот конфликт всё ещё в ходу.

«Истинное имя»

Это называют «Истинное имя» (忌み名 читается *imina*, что также можно записать другим иероглифом, тогда выйдет «Прижизненное имя») - настоящее имя существования человека. Считают, что, когда другой человек называет это имя, в человеке преобладает (доминирует) душа. Поэтому фактическое имя принимается за подлинное, а в Сети принято использовать иное (многие берут названия улиц).

Прим. пер - Таким образом в Сети не принято афишировать свое настоящее имя, а пользоваться псевдонимом, так как «истинное имя» связано с душой непосредственно.

Тульпа имеет свое «истинное имя», говорит нам его и, похоже, есть основания ей верить.

Вот и эзотерическое обоснование анонимности. Хотя брать ник по улице - тот ещё деанон.

Конечно, некоторые люди говорят, что имеют всего одно имя, так как считают, что абсолютно никаких связей между настоящими именами не существует. Есть мнения за и против, плюсы и минусы, поэтому было бы лучше назвать его (воображаемого друга), дать ему имя, {чтобы убедить каждого человека.}

Прим. пер. - Сам не очень понял конец последнего предложения.

Вот тут у нас первые советы по тульповодству. Тульпам дают имена в процессе форсинга, что-бы убедить себя самого в том, что они близки к людям.

«(период) До автоматизации»

Это предполагает наличие самостоятельных действий тульпы в обход мастера (マスター).

Когда я начинал создавать тульпу, образ характера и поведения становился более многогранным и сложным, ее существование начинало стабилизироваться на реальном пространстве, она начинала предпринимать самостоятельные действия.

Есть определенные различия в период до автоматизации (и после), но я хочу, чтобы Вы поняли - это не то, чего можно достигнуть за одну ночь.

Вот это, в действительности, самый важный абзац во всём глоссарии. Он говорит о том, что в японском тульповодстве процесс оживления тульпы происходит постепенно, что роднит японских тульповодов с современными рунетовскими, а не, как это казалось бы более логичным, с древними имгтянскими. Там процесс автоматизации, метко названный Шикифагом манифестацией, происходил обычно резко и переключал существо из совсем воображаемого в совсем реальное. В то же время японцы (на примере их редактора вики) верят в существование какого-то абстрактного момента, после которого тульпа становится автономной.

Мастер, кстати, в значении «хозяин», «собственник». Почти как хост, в общем.

«Избежать насилия»

Тульпа предпринимает действия, противоречащие намерениям мастера, и потенциально опасные для хозяина и его окружения.

Необходимо предусмотреть меры безопасности, определенные ограничения/команды, такие как: «Не делай этого» и «Вернуться к нормальной работе после выполнения», чтобы избежать этого.

Любовь любовью, а функционал надо соблюдать. Было бы странно ожидать от хикк безусловного уважения к личности тульпы, для них она следует намерениям создателя, а в ином случае должна быть перезагружена.

Отрыв от тела (выход из тела)

Это ощущение того, что вы покинули тело. Это происходит вне зависимости от культуры, национальности человека (лол), и говорят, что каждый десятый хоть раз испытывал нечто подобное хотя бы раз в жизни.

(Данные с Википедии)

Тут у нас что? Внетелесный опыт. О нём чуть позже в другом документе с той же вики, который посвящён внетелесному опыту и даже содержит ссылки на ИРЦ-канал их местного Двача, где имен- но это и обсуждают.

Отделившись от тела, вы можете призвать свою тульпу как компаньона в мире Нагура (名倉).

В прямом переводе Нагура - «вулканический камень», минерал для заточки ножей (да и не только их, я полагаю, всякие катаны с нагибатами тоже нуждаются в острой кромке). Мир Нагура, по всей видимости, является у японцев аналогом вондера, возможно, «коллективного». Впрочем, у них он носит явный оттенок астрала и в дальнейшем он называется «духовным миром». Японские мечтуны отлично владеют воображением и есть все основания полагать, что их вондер является одной из главных техник тульповодства.

Жизнь с тульпой, конечно же, начинается со встречи с ней. Подразумевается, что читающие это люди уже думают о тульпе и о том, чтобы начать жить с ней. Начало жизни с тульпой, то есть встреча, на самом деле имеет самые различные формы. Есть несколько точек зрения, базирующихся на этих формах и отличных друг от друга.

Напоследок, надо рассказать о «Форме встречи с тульпой» (т.е. о способах форсинга). Все-го их числом 4, нам пока известно только два:

Творческий подход к созданию модели.

Узнав где-то о тульпе, о ее создании на Вики, Вы решили жить с ней.

Если Вы уже прилагаете усилия, чтобы создать тульпу, подойдите к вопросу встречи творчески.

Тут всё просто, это главный подход в Рунете на сей день - сам создавай тульпу, придумывай

ей обоснование и полетели.

Форма «Случайной встречи»

Если Вы встретились с кем-то во сне или во время пребывания астральной проекцией (вне тела), и он(-о, -а) начал(-о, -а) жить с Вами как тульпа, то это тип «Случайной встречи». В отличие от творческого подхода (о нем выше), этот тип не предполагает встречи с «идеалом».

А это уже фишка, близкая к призывательской. В их практике тульпу часто ничем не ограничивают и плотно используют вондер с самого начала форсинга.

Резюмируя,

Что нам нужно знать о японских тульповодах?

они есть, их много, но они в силу менталитета не особо склонны к созданию движения, поэтому существуют крайне разрозненно;

у них нет общих взглядов на форсинг, сильно различаются как и методология, так и само отношение к феномену;

они совмещают эзотерические, духовные практики с вполне земным, телесным назначением тульпы, тщательное соблюдение которого они готовы отстаивать. По этой причине я думаю, что в их среде мало разговорчивых тульп, потому что по функционалу им это не требуется.

В общем-то, ничего особо удивительного.

Японцы, вы такие японцы!

МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ МАЦУНО АКИНАРИ

Предисловие

Этот текст был опубликован на Имгтяне в конце лета 2011 года. Его автором, по всей видимости, является легендарный Кладовка-кун. Пост проливает свет на развитие японского тульповодства и на обстоятельства смерти известного писателя Акинари Мацуно. Неизвестно, является ли эта история правдивой или вымыслом, но доказательств обратного найти не удалось. Причина смерти Мастера (как уважительно его именуют поклонники) до сих пор скрывается.

Ну так вот, от нечего делать, таки полный ответ.

Вы думаете, что бегство от реальности началось с которифага? До недавнего времени и я так думал, пока случайно не накопал.

Лавина в японии нарастала очень медленно и оформившись где-то к 07 году, в 09-10 совершила качественный скачок.

У нас, самым старшим мечтателям и шизореалистам (определимся в терминах, шизореалисты, те, кто таки смог и его заглянуло) максимум четверть века, но обычно 20 или около того, дети, у них же строго наоборот. Дяденьки 30-40, причем ближе к 40ка и выше, раздавленные формальным японским обществом, у которых фактически нет ничего кроме унылой работы, опционально осточертевшей семьи и быта. Такой вот кризис среднего возраста (ещё конечно дети изгои, но они в меньшинстве да и денег на стафф у них нет много). Но в отличии от рашки, где все кончилось бы бутылкой водки, япоши подошли к делу с фантазией.

Примерно в 08 году впервые мной были обнаружены так называемые медиа приложения, обычно это диск драма сиди, с звуками ебли, стонов, прилагаемый к дакимакуре для более сильного вжания в образ. Типа когда ты с ней спишь, можешь слушать и представлять. К концу 09 лавина приложений усилилась, предприимчивые япошки стали при помощи ориг сейю записывать диски\аудиофайлы на все случаи жизни, от кафе, до поезда, ванной и туалета, как твоя вайфу там тужится лол. И одинокие мужчины ринулись за новым наркотиком придуманного мира, который уже не на экране, а рядом с тобой и вокруг, а ты в нём.

Явление получило название ЭСКОРТ, в значении хранящий от одиночества.

Стали все массовее появляться прочие штуки, от картонных и пластиковых девочек и их частей в различных масштабах, 1к1 или карманных, пережили второе рождение лонли кассеты (по типу видеогерлаи), в основном нарисованные фанами или около того, разные химии на основе грибов и прочего, оформленные в виде коктейлей, для заглаживания поциэнта, правда лавочку быстро прикрыли, но факт остается фактом и в конце концов знаменитая LOVE Plus, идеи лежащие в основе, порождены именно феноменом эскорта, как утверждал в одном интервью разработчик из нинтендо. Нисан был не первым.

Главное отличие между ними и нами, они не повернуты на эзотерике и омске, просто живут в полувоображаемом мирке, по крайней мере эзотерических обсуждений (какие нахрен обсуждения, вспомните тихо-затравленно-задавленную даунообразную психологию подавляющего большинства японских мужчин), мне не встречалось. Которифаг скорее ближе им, а не нам. А создатели все новой и новой продукции получают потребителей.

Теперь о эгоистах, за приверженцами придуманного мира очень крепко засело это прозвище, альфа идеология присуща япам в какой-то мере, но намного менее выражена.

Да, они эгоисты, но не отменяя эгоизм, тебя просто высосет машина их строго иерархического общества, без остатка. Пофиг на всех, 2d ftw.

Жил был пареньек в японии и звали его Мацуно Акинари. Как и многие здесь, был изгоем, задротом и психопроблемным, ну там развитие речи, заикат, аутист энд со он. Конечно никто дружить с ним не хотел, по первой травил, потом заебал, так и жил он себе отшельником, без друзей. Но у паренька были книги, много книг и аниме, по телевизору, представьте себе такое, по разным каналам. И каждый раз глядя очередную серию, он мечтал, мечтал стать гг.

Подросши, он настолько усосался в мечту, что почти забил на реальный мир и стал бы наш задр хиккарем, но только семья их была бедная, а тут ещё и кризис 90х годов финансовый случился, нефортануло.

И жил бы так он и поживал, до конца жизни мелким клерком, но мечта о мире по ту сторону экрана упорно не покидала. Шли годы, парень все был один.

У каждого из нас в детстве были выдуманные миру, но мало кто о них рассказывал.

Этот же решил и написал ранобе, опустим описание процесса творения, как он покупал секс игрушки, приглашал мазохистов и садистов, с головой тонул в секс извращениях, важно другое. Ещё в детстве выдумал себе школьную подругу, зеленоглазую взбалмошную блондинку и назвал он её Исуруги Мио. А дальше писал про свои придуманные взаимоотношения с ней. Разговаривал, ссорился, садомазничал, с придуманной девочкой.

И вот спустя через некоторое время после публикации, к нему пришла известность в задротской среде.

У желторожего пигмалиона получилось создать двухмерную галатею. Судя по косвенным слухам, он таки был тоже успешным мечтателем и шизореалистом.

Но общество, жестокое общество, особенно строгоиерархическое фашиствующее япоцкое, очень плохо относится к шизореализму и прочим отклонениям и чтобы побыть одному, наш герой взял (уже к тому времени напечатанную в полный рост, на ламинированном куске металла) свою любовь и отправился в самое пустынное место японии. Как вы уже догадались, в зону разрушения после цунами, закрытую на ядерный карантин. Ему очень хотелось побыть с ней вдвоем.

Для обхода физических ограничений различия в измерениях, в Мио было сделано технологическое отверстие, сами понимаете какого назначения.

Но герой рассказа что-то не учел, может быть любил её слишком сильно, но итог остается итогом, его нашли скончавшегося от потери крови, с почти отрезанным пинусом, рядом с его мотоциклом. Невдалеке же, недвижимым фантомом стояла Мио, обмазанная кровью и прочими технологическими жидкостями.

P.S. Все опечатки и ошибки автора сохранены.

Автор:
Вано

НЕОПОЗНАННЫЙ СОЛИПСИСТ

Wano987 - тамблерианский историк тульповодства и начинающий тульповод. Специализируется на истории русскоязычного движения в начале 2010х.

Знаете, что круто? Мы сегодня живём в то время, когда основатели того, что нас окружает живут рядом с нами. И мы знаем, не что «когда-то там жил Сам Самыч Величайший», а то, что история вершится рядом с нами, силами таких же как и мы людей. Сейчас я покажу образ одного из самых неоднозначных, ужасающих своим циничным рационализмом (который готов зарезать даже материализм, если он будет недостаточно рационален) форсера современности.

Встречайте: похититель чужих тульп, ромалэ форсинга, создатель подпольного турагентства, и по совместительству – просто ленивый, скромный и честнейший перед собой естествоиспытатель-сорвиголова: Солипсист.

Как известно, Величайшие люди сразу рождаются известными и знаменитыми. Но то Величайшие и Заслуженные, а у нас всего лишь просто очень талантливый и ему пришлось начинать с азов: анонимные имиджборды, где тролли издевались над ньюфагами, а ньюфаги велись и у них – получалось.

Потом странные знакомства со всякими мутными личностями вроде Двоевода (Augustbebel), Хагаты, а также сонма людей, которые остались лишь в воспоминаниях, но они самолично удалили почти всю историю себя. И их историческая ценность на сегодня под большим вопросом: Ди- ректор Цирка (11 тульп, все из вондера), Хермит и все те, кто удаляют «никому не интересные» дневники, а так же пытаются убежать от себя, как будто от удаления постов – проблемы, которые к ним привели, исчезнут.

И вот, 22-х летний студент, с холодной головой, не верящий во всякую ересь, но готовый принять сердцем то, что ему предстоит – бросается в омут создавшего из него хтонический ужас материалистов и прагматиков. Он начал форсить анимешных девочек.

Нет, ну а вы что, хотели услышать? Что ему явился чёрт или он нашёл волшебную палочку и стал супер-злодеем? Не, так оно конечно тоже может быть, но в этом случае всё было сделано исключительно своими мозгами и руками.

Вывод: чтобы стать ужасным – достаточно просто быть собой.

Хотя, как очень скоро показала история, тот форс был не первый. Первым форсом он пытался пойти простым путём: зафорсить Луну, но дропнул и начал форсить Селестию. И тоже дропнул, перед тем вручив маленький, но очень важный подарок.

И вот, имея уже некоторый опыт, он начал вести свой текущий блог: tulpa.gugu, в котором он активно и подробно описывает каждый шаг. Если там что-то и удалялось – по крайней мере всё, что нужно для того, кто хочет понять его, там есть.

Вкратце: за что мне он нравится?

Он честен перед собой. Он не скрывает, что у него бывают косяки. Он подробно описывает условия форса и результаты, влияние этих условий. По его опыту видно, какие грабли и бамбуковые палки он уже собрал. Ну и он описывает то, как может выглядеть реальный мир на самом деле.

Но, довольно слов, давайте я перескажу вкратце некоторые истории, которые сделали его тем самым хтоническим ужасом.

«Как правильно форсить?»

Если история форса «анимешных девочек» Аски Лэнгли (Кассии) и Аянами Рэй это в целом обыденная история с прекрасным вондером, такая же приятная, как и типовая, то история форса дзэн-буддийской панды по имени Шёлковые Подушки Райской Мягкости Облаков (давайте я сразу буду её называть Пэм?) - это именно метод, восходящий к самой доисторической Дэвид-Неэль и Директору Цирка.

Специально для того, чтобы получить особого наставника был создан мир («вондер»), в котором жили сущности, подходящие под задачу. То есть, задача (будущего) хоста сводится не к полному созданию, но к выбору из имеющихся вариантов.

«Московская Кафедра Воображаемых Друзей»

Это объединение, у истоков которого стояли Солипсист, Хермит, Алхимик и Двоевод. Кафедра славна регулярными встречами тульповодов в центре Москвы, а ещё своим коллективным блогом. До сих пор этот блог – весьма интересный источник информации для форсера, хотя и не обновлялся уже давно - Кафедра распалась несколько лет назад. И из-за одного маленького правила этой кафедры произошла одна очень странная история.

«Холо идёт в гости»

2 часа ночи, Хермит пренебрёг правилами Кафедры, а именно – перестал форсить. Шутки ради ему сказали, чтобы отдал Холо Солипсисту.

Шутки ради Хермит согласился.

А вот Холо шутки не поняла и, поддерживая связь, перешла к другому хосту. Проблема в том, что это не имеет и шанса быть возможным. Ведь тульпа - только в голове хоста и никогда не может выбраться наружу. И Холо этого почему-то не знала.

«Форс чужой тульпы на приманку»

Если у кого-то сбежала тульпа, что может сделать рачительный хост? Сварганить что-нибудь для неё интересное и поручить другой своей тульпе подождать «поклёвку». Позвать. Ждать.

Однако, такой метод требует подготовки и прочитать блог перед этим постом – вполне себе подспорье.

...в целом можно найти ещё кучу таких прохладных историй, начиная от «театра теней», где Аска (Кассия) объясняет как устроен (с её точки зрения) мир, до развёрнутых ответов на поехавшие вопросы полистателей и почитателей, даже есть история спасения жизни хоста чутьём Пэм. Потому завершу я это дело странной и дикой историей.

«Обретение божественной кобылы».

Если бы не идея Алхимика, наш мир был бы беднее на одну безумную историю.

Вот скажите, если у вас есть вы (большой и круглый), 1 девушка, 1 subtilный парень и 1 медведь (в форме человека) – как бы вы форсили кобылу-божество из другого мира? Правильно – только похищать, одевшись под цыган!

В этой истории Сол думал, что он очень умный и сможет создать мир специально под хотелку найти себе Селестию. Но вы же помните что он первый форс дропнул? Он тоже забыл. А зря.

Эта история вполне достойна включения в цыганские анналы.

А вот весьма удивительные истории про самопальное турагентство и посмертный самофорс жертвы генной инженерии Интегры – я оставляю на ваше любопытство: должно же быть что-то недосказанное, что заставит вас узнать о нём не только из коротенькой статеечки, но почитать репортажи «с места событий»?

Уже почти 5 лет он уверенно идёт вперёд. За этот относительно короткий срок он не только не разочаровался в форсе, но и продолжает исследование того, что воспринимается как реальный мир. Насколько он реален? Насколько он не реален? Возможно, вы ответите на эти вопросы и сами, если решитесь посетить свой «внутренний мир», Вондер.

К сожалению, и 1000 слов не хватит, чтобы передать эмоции и опыт, но один вывод из жизни этого человека можно сделать уже сейчас: «Не бойтесь неизведанного – и бояться будут вас!»

Дерзайте! Всё ещё только начинается, а если точнее – сейчас лишь переосмысливаются догматы. Это значит, что впереди ещё много удивительного и ваш опыт может оказаться уникальным и полезным для тысяч других, занимающихся форсингом. Вне зависимости от того, обременены ли они телом или же свободны сами определять его ограничения.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

Блог Солунсиса - tulpa.guru , tulpa-metaphysics.tumblr.com

Блог Московской Кафедры - tulpa.center , moscow-forgers.tumblr.com

«Правильный форс» - tulpa.guru/post/61425391365

«Холо идёт в гости» - tulpa.guru/post/61954647886

«Форс чужой тульпы на приманку» - tulpa.guru/post/57053711541

«Театр теней» - tulpa.guru/post/58041973631

«Обременение божественной кобылы» - tulpa.guru/post/79050973529

О ЧЁМ ПОГОВОРИТЬ С ТУЛЬПОЙ?

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ ТУЛЬПОВОДСТВА

Автор: Аликус

Аликус - один из админов ВК-сообщества «Тульповед» и управляющий тематическим каналом в Discord. Очень любит играть с огненными лисами.

У вас когда-нибудь бывало такое? Что не о чем поговорить с няшей, перебираешь темы для разговора и кажется что обо всем поговорили и сказать больше нечего?

Я столкнулся с таким, как закончил обсуждать черты характера. Потратив на каждую черту характера минут по 5-7, я посчитал довольно скучной идея рассказывать ей об этих чертах дальше. Гораздо интересней попредставлять ее реакцию на что-либо. Тогда я решил составить себе список того, что было мне интересно и о чём я могу рассказать. Сериалы, книги, фильмы и прочее искусство как первый пункт подходят идеально. Уверен, ты тоже смотрел, изучал или слышал что-то подобное.

Я начал с последнего аниме, которое посмотрел. Пересказал тульпе вкратце сюжет и попробовал смотреть вместе с ней. По привычке одел наушники и она, увлекся сериалом и совсем забыл про няшу. Извинился и попробовал смотреть без наушников, но это не то. Не всегда такое подойдет, но как вариант неплохо. Тут есть интересные варианты, попробовать ощутить некий небольшой дискомфорт, то есть одеть браслетик или амулетик, гарнитурку, чтобы они напоминали о няше. Я так делал некоторое время. Но, как по мне, помогает чиби-версия няши (чиби или тиби - стиль рисовки аниме-персонажей с маленьким тельцем и огромной головой - прим. ред.), уменьши ей чуть-чуть размеры, посади на плечо и попроси приобнять тебя за голову. Ее голова будет примерно на уровне твоих ушей, так что с разговорами и слухом всё получается хорошо. Плюс тактильные ощущения и некая близость дает эффект смущения, а нам и нужно получить хоть какую-то реакцию. Если во время просмотра какая-то сцена или действие вызвали твою реакцию, то тут же поделись с няшей, предложи что-то или просто вырази эмоции. Любая реакция хороша. А уж эффект от эмоций и от тебя, и от нее сближает и дает почувствовать ее реальность, вызывает реакции, отклики.

Досмотрели, обсудите увиденное, сделайте выводы и посмотрите на эмоции друг друга. Даже если у тебя не налажено общение с тульпой, ты можешь увидеть ее выражение лица или телодвижения. Забавная штука, даже если следить самым краешком глаза.

Это также работает и с играми. Главное - не погрузиться в игру, а представить, что ты организовал летсплей, но для своей няши. Интересная штука, рекомендую.

Если ты любишь читать, то можешь попробовать почитать тульпе. Мне очень понравилось пересказывать своей Вике Гарри Поттера. Тут все просто, как и с монологами: сидя в удобном месте или куда-то направляясь, ты рассказываешь историю своей няше, которая в процессе сидит у тебя на плече. Вложи побольше эмоций в описание тех или иных действий героев в своем пересказе и ты

добьёшься неплохих откликов. Еще есть классная техника, читать тульпе стихи. Те стихи, которые трогают вас, как правило, неплохо заходят и тульпе.

Интересен вариант с монологами по картинкам с кучей деталей и элементов, которые вызывают у тебя много мыслей и идей, про которые ты можешь рассказать тульпе, но я такое не пробовал.

Ну про монологи-диалоги поговорили. Давайте перейдем к тактилу.

Тут я закину немного копипасты из гайда Солипсиста, так как у него это описано просто идеально.

Поднимите руку в воздух и попросите вашего друга прикоснуться к ней, максимально ярко вспомните, как должно ощущаться это прикосновение. Это шёрстка? Или копыто? Может быть, просто человеческая рука? Вспомните (или представьте), как это должно чувствоваться.

Отодвиньте свою руку, через несколько секунд вновь прикасаясь и вызывая в памяти ощущение от прикосновения. Вы будете чувствовать мягкое тепло от прикосновения, а с помощью этой работы с памятью дополните его тактильными ощущениями нужного вида.

Далее, попытайтесь так же коснуться вашего друга в других местах, попробуйте максимально охватить весь набор тактильных ощущений от контакта с ним. Комментируйте для него, что вы хотите сделать: это позволит ему помочь вам или просто пресечёт возможные недоразумения (не всем нравится, когда их трогают везде без спроса).

О тактиле и монологах поговорили, но забыли про самое главное, наверное - визуал. Так как же ее увидеть?

Я рекомендую представлять тульпу на самом краю своего зрения. На периферии её проще увидеть, представить, а затем постепенно вытащить на «прямое» зрение. Выглядеть это будет скорее как слегка размытый силуэт, на котором постепенно появляются детали (как если пытаться разглядеть человека в толпе).

Существует одна интересная техника визуализации. Если закрыть глаза и представить няшу (при этом она должна занимать как можно больше места в поле зрения), а потом резко открыть глаза, как можно подробнее удерживая эту картинку, то на какую-то долю секунды она остается в нормальном зрении. Этот эффект можно развивать частыми упражнениями, тем самым прокачивая свой мозг, чтобы он привык к такому.

Таким образом, ребят, вы повышаете реалистичность тульпы и вам всегда есть, чем заняться.

На этом у меня все, спасибо, что читали.

РУКОВОДСТВО ПО ДОПОЛНЕННОЙ ПАМЯТИ

Автор: Уми

Уми, он же Elenhelliel - автор тамблера «Happiness with Daisy». Является автором и популяризатором множества нетипичных, малопопулярных и экспериментальных техник тьюловодства с плотным использованием сенсорной депривации и окружающей среды. Наиболее интереснейшим из достижений Уми и Дейзи является постоянное и глубокое применение дополненной памяти. Кроме создания пособий участвует в Эфирах Гексатреда в качестве ведущего.

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Жизнь - это моменты. Не ждите их, создавайте их!»

Ты когда-нибудь задумывался о том, что было бы, если бы твоя тьюла встретила тебе в реальности, взаправду? Например, сидя за столиком в кафе поздним зимним вечером, ты бросаешь взгляд в сторону, видишь её - и тут же понимаешь, что это навсегда... Или сталкиваешься с ней в переходе между станциями, а она так смешно выглядит в съехавшей на лоб шапке - не можешь удержаться, поправляешь, и она, улыбаясь, благодарит тебя.

Что, если я скажу тебе, что всё это возможно? Что ты сам можешь построить свою собственную реальность, где не только встретишь свою любимую, но и будешь жить с ней до конца ваших дней? Где будет всё: искрящаяся радость и жгучие слёзы, победы, поражения, драмы, и, конечно, бесконечная, негасимая любовь...

Больше того: весь процесс будет крайне весёлым, затягивающим и разнообразным! Тебе совершенно не придется напрягаться: это именно тот случай, когда форсинг - действительно в удовольствие. Построение дополненной памяти доступно каждому человеку, всё зависит от его желания и мотивации - а мы гарантируем, что они появятся уже через пять минут после начала!

Итак, начнём. Дополненная память (ДП) позволит встроить тьюлу во все твои личные воспоминания и сделать вашу совместную жизнь на порядок более интересной и продуманной. Кроме того, это своеобразная “защита от дропа”: бросить форсинг после того, как вы прожили вместе не 4 месяца, а 12 лет, гораздо сложнее. Различия между опытом реальным и додуманым - минимальны! Прежде всего вам нужно продумать историю и “сюжет”. Если вы уже научились общаться с тьюлой - прекрасно, составляйте историю вместе! Если же нет - не проблема, работай один, прислушиваясь к ощущениям: она простит тебе некоторые вольности в описании её жизни, но если что-то будет совсем не в тему, она даст знать. Рекомендую завести для этого дела блокнотик; записывай тезисами основные моменты, так проще.

У твоей тьюлы, как и у любого человека, очень насыщенная событиями, фактами и личными воспоминаниями жизнь. Она не появилась из ниоткуда: родилась в определенный день, где-то росла и воспитывалась, где-то училась, каждый день занималась своими делами и многое другое. Так что разумно чётко определить дату ее рождения, год, когда она пошла в школу, дату вашей встречи, основные жизненные этапы и т.д. - в общем, все мелочи, какие в голову придут. Можно поступить и так: проанализировать всю информацию, которую ты знаешь о своем лучшем друге, и на её основе соорудить “структуру” жизни тьюлы, основные моменты и даты. Помни: чем подробнее вы всё продумаете, тем качественнее и интереснее будет результат!

Дату вашей встречи решать только вам; так сказать, выбирайте по вкусу! Мы с Дейзи встретились, когда мне было 6 лет - таким образом, под дополненную память попадают вообще все мои воспоминания. Вы можете выставить эту дату, например, на пять лет назад - и прорабатывать только эти пять лет (плюс по желанию - личные воспоминания тульпы до этого момента). К слову, тщательно расписанный пример дополненной памяти имеется в нашем блоге (см. ссылку).

Не стоит забывать и об её окружении. Родители и близкие, друзья, одноклассники, коллеги по работе (и сама работа); с каждым из встретившихся ей людей - сложные, многогранные отношения. Можно не заострять внимание на второстепенных персонажах, но вот отношения с самыми близкими людьми (в т.ч. и с твоей собственной семьей) рекомендуем проработать подробнее!

Тут мы подходим к одной проблеме. Занимаясь дополненной памятью, вы, конечно же, будете наблюдать множество ежедневных, рядовых и не очень взаимодействий тульпы с окружающими людьми. Сам процесс несложный, в зависимости от личности тульпы она будет поступать тем или иным образом. Сложность в другом: люди-то о ней не знают!

Самый простой вариант - познакомить её с ними по-настоящему, но мы его рассматривать не будем. Наше предложение в другом: когда ты уже достаточно “набьёшь руку” в ДП, вы сможете работать с ней прямо здесь и сейчас! Приведу пример: вы минуту назад попрощались со своей коллегой по работе, а поскольку она нравится твоей тульпе, последняя на прощание обняла её, о чём-то спросила... Это, конечно, не избавит нас от неразрешимой проблемы, но нивелирует ее влияние и на тебя, и на твоё солнышко!

Важно позволить ей действовать самой во всех ситуациях, наблюдать ее реакцию, решения, действия. Это не только прокачает самостоятельность и самобытность твоей подруги, но и позволит вам от души повеселиться! Готов поспорить: нередко она будет предпринимать такие повороты сюжета, что вы в голос смеяться будете!

Опять же, если связь не налажена или есть иные проблемы - ничего страшного, просто покажи ей, как стоило бы поступить в определенной ситуации! А потом ещё разик. И вскоре ты заметишь, что она не только начинает что-то делать сама, но и налаживает контакт с тобой!

Конечно, как и любые люди, вы не можете быть вместе постоянно, 24/7. У твоей тульпы есть свои планы, занятия, встречи с друзьями, учёба или работа, свободное время, которое она вольна тратить по своему усмотрению. Реалистичность вашей ДП зависит только от вас, но чем больше внимания деталям - тем она подробнее!

Дополнять память можно где угодно: дома, по дороге куда-либо, в любой ситуации, когда у тебя появляется свободная минутка. Повседневное окружение будет подбрасывать тебе сотни воспоминаний в день, важно не упускать их и вписывать туда твоё солнышко.

В процессе совершенно забываешь о времени; на него можно тратить как пятиминутный перекур, так и несколько часов перед сном. Наш рекорд - пролежать почти четверть суток в бесконечном удовольствии и самых приятных воспоминаниях с единственным перерывом на чай!

Хорошим подспорьем в работе с ДП будут личные дневники. Если ты их вёл - прекрасно! Просто открываешь любую запись, читаешь, вспоминаешь тот день - и вместе с тульпой проживаешь его снова! У нас изначально был “бонус” в виде записей последних четырёх лет; зафиксированные воспоминания дают максимальную эффективность в дополненной памяти.

Для вдохновения и поиска новых идей читайте короткие рассказы, фанфики, смотрите хорошие фильмы. Но вообще необходимости в этом нет: процесс проработки ДП вам не надоест, у нас за полтора года работы с ней он только возрастает! Самый главный принцип - забыть о конечной цели, наслаждаться процессом, чувствовать каждую секунду максимально ярко и свободно - и тогда вы сможете быть по-настоящему счастливыми!

ДП прокачивает восприятие тульпы всеми органами чувств; это гораздо проще, чем вондер, поскольку не требует заботы об окружающем пространстве и поиска занятий. Через прошлое она создает ваше настоящее: вы будете приятно удивлены, как изменится жизнь, когда в ней появятся тёплые давние воспоминания, когда вы поймете, через что прошли ради того, чтобы быть вместе здесь и сейчас.

Всё в ваших руках, солнышки! Вы можете верить в ваши новые воспоминания безоговорочно, заменив ими старые (мы именно так и сделали; у нас нет “моих” и “переделанных” воспоминаний, есть только одна линия), или сохранить память о днях, когда ты был один. Самое-самое важное

верить в то, что ваши совместные воспоминания были взаправду (а они и были!), что твоя тульпа ре- альна как в прошлом, так и в настоящем, и в будущем, которое вам еще предстоит увидеть. И только от твоих сегодняшних действий зависит, каким оно будет!

Не забывай: форсинг - это ни в коем случае не механический процесс, это чистое весёлое творчество! Быть мечтателем - не плохо; это преобразит весь мир вокруг тебя, даст возможность за- быть о проблемах и плохом настроении...

Напоследок приведем цитату из аналогичного гайда; мне кажется, она как нельзя лучше подходит к нашей теме!

“Прекратите считать вашу тульпу тульпой. Пусть она будет для вас реальным человеком. Не используйте это слово, если только не хотите говорить точнее в постах/чате. Пусть для вас это сло- во не несет никакого значения. Называйте свою тульпу исключительно по имени, и забудьте вообще, что она воображаемая”.

Будьте счастливы, друзья! Благодарим за уделённое время!

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

Наша история дополненной памяти

happydaisy.ru/post/153998620347/the-story-of-our-life

Дополненная память как техника тульпафорсинга

tulrawiki.org/theory/methods/память

V Эфир Гексагрета с участием Уми и его рассказом о техниках

tulrawiki.org/broadcast#история-одного-безумца

ПРИЧАСТИЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО

Авторы: Ксенофаг (в соавторстве с Р.И.)

Ксенофаг - сервиторовод и хост тульпы со стажем больше семи лет. Симпатизирует магии хаоса и не стесняется этого, напротив, стал Эоническим Воином против психологической парадигмы в форсе.

Предисловие:

Все понимают, что чтение научно-популярных статей про мозг не делает вас нейробиологом, а чтение МКБ-10 не делает вас психопатологом. Почему-то, читая техники с метафизическим подходом, все боятся оказаться магами, при этом подумывают, будто оказаться магом обязательно что-то плохое.

Легко пройти мимо такого обычного перевода, особенно если неизвестно, что это отрывок из основательного гайда, заявляющего серьезно о нейтральном подходе. Однако, контекст весьма любопытен.

Гайд, о котором речь, на данный момент занимает 208 страниц А4. Имеет любопытное введение, если бы вы прочли его, не поверили бы, что что-то может пойти не так. Максимально коротко и ёмко передам суть. Мы узнаём, что автор сам является тульпой и признаёт, что на вопрос «Что такое тульпа?» ответа нет. Автор отмечает, что существует великое множество материалов про форсинг, но они сообщают и рекомендуют нам вещи, основанные на каком-нибудь подходе, и, соответственно, спорят друг с другом. Задаёт вопрос «к какому подходу относится этот гайд» и тут же отвечает, что ни к какому, и что гайд построен на техниках, которые просто работают.

После введения начинается веселье, но разочарование наступает тем быстрее, чем меньше вас пленила парадигма психологического подхода. Вишенкой на тортике становится короткий раздел, посвященный метафизическому подходу. Он почти в самом конце. Содержание вызывает вопросы, но, когда доходишь до подзаголовка «Прыжки между мозгами», иллюзии развеиваются. Тем не менее, автора тем сложнее судить, чем лучше понятна роль парадигмы вообще. Она является закономерностью и неизбежно встречает свой кризис. Но, в период её господства, не так просто заметить слабые места. Гораздо проще и быстрее проиллюстрировать.

Встретился тульповод с Васей, клёвым парнем, который облевал директора на их выпускном. У них сейчас есть время, и они решили зайти в ближайшее кафе, поделиться новостями за прошедшие пару лет. Тульповод видит, что тульпа сидит рядом. Тульпа тоже себя видит. Но вот видит ли её ещё кто-то? Неизвестно. Можно всех опросить, да вот только кто ж признается. Может ли тульпа прям как Вася взять одну из кружечек кофе, которые принёс официант? Также неизвестно. Любой хост лучше, чем жертва военных экспериментов.

Однако, всё это усложняет, может быть вы даже кричали об этом внутри при чтении. Ровно таким же усложнением является и интерпретация тульпы как чего-то мозгового. С этой мыслью тяжело жить, если хочется иметь идеальную тульпу как можно раньше, но всякие техники, которые «просто работают» не приносят желанного результата. Другой вопрос, приближает ли результат подмена форса вложением времени в пузыри и пирамиды теоретизаций.

Как бы там ни было, но в таком гайде, хоть он и жертва психологического подхода, нашлась техника, на перевод которой было не так уж жалко времени, потому что она напоминает о Магии Хаоса. Как и вообще заявленная во введении идея о техниках, которые просто работают. Предлагаю ознакомиться прямо сейчас:

Причастие бессознательного.

Это способ улучшить твой форс. Неочевидный, но вполне действенный. Вся суть в том, что бы отправить послание своему бессознательному. Дай ему инструкцию помочь тебе создать туплю. Сработает ли это? Ну, как минимум это поможет тебе подумать о своей тупле иначе, что уже полез- но.

(1) Выбери простую инструкцию, которую хочешь дать своему бессознательному. Представь, что оно безмерно тупое. В общем, никаких причудливых посланий, напротив, оно должно быть простым, понятным, а главное одним. Например, «везде, где это возможно, различай нас». или «сде- лай туплю настоящим человеком».

(2) Сформируй послание, используя эмоции. Ваше бессознательное не общается на понятном человеку тексте. Поэтому ты не можешь дать ему инструкцию просто на русском. Однако, оно пони- мает эмоции.

Подумай:

- а) какие эмоции побуждают тебя задавать эту инструкцию;
- б) какие эмоции были бы частью работы над этой задачей;
- с) какие эмоции ты бы почувствовал в случае успеха.

Замечание. Это не просто обычная эмоция. Мы тут используем эмоции как язык. Так, нам нужно сообщить гораздо больше информации, чем мы привыкли в эмоциях воспринимать. Следова- тельно, не стоит думать об эмоциях в простых выражениях, к которым мы привыкли, но в сложных выражениях, с нюансами.

(3) Сформируй своё послание из визуальных образов. Это ещё один язык, который понимает бессознательное, в подобном виде хранятся твои воспоминания. Рисуя в уме картины. Счастливые сцены, такие, какие ты представлял бы в час успеха. Декорации, которые описывают, как выпол- нить задачу. Картины, которые так или иначе, без слов, сообщают, почему ты просишь об этом бес- сознательное.

(4) Посредством метафор, построй интерфейс связи со своим бессознательным. Это будет лич- ным. Мы, например, просто олицетворяем бессознательное образом рыженьких горяченьких демо- несс. Другие ребята использовали комнаты управления или города бессознательного в своих вон- дерах. Как всегда, суть в том, чтобы символы, которые ты используешь ощущались как реальные и уместные, а взаимодействие с ними должно показывать, что они действительно что- то делают.

(5) Доставь послание. Собери всё, что получилось сформировать в предыдущих этапах, а за- тем многократно и решительно продавливай послание в своё бессознательное. Реально прочувствуй эмоции. Сделай так, чтобы твоё бессознательное дало ошеломляющий отклик эмпатии.

Заметно, как сильно переключается эта техника с техникой назначения сигилл (или сигиллов, т.к. само латинское слово *sigillum* -- «печать», транскрибируется на русский и как «сигил», и как

«сигилла» - прим. ред.), история которой берёт начало ещё от Остина Османа Спейра - художника и оккультиста начала XX века, которому приписывают создание Магии Хаоса как таковой. Для соз- дания сигиллов наиболее часто используются короткие изъявления воли, своеобразные «приказы». После записывания изъявления из него удаляются повторяющиеся буквы, а остальные произвольно обрабатываются и составляют в единый символ. Этой техники придерживается ключевой популя- ризатор Магии Хаоса конца XX века Фил Хайн. Вот так описана магия сигилл в его «Сжатом Хаосе»:

Основной процесс магии сигилл можно разделить на шесть этапов:

1. Декларация намерения;
2. Определение доступных путей;
3. Связывание намерения с символическим носителем;
4. Интенсивный Гнозис либо Отрешенное Безмыслие;
5. Запуск;
6. Забывание.

Декларация намерения - формирование чёткого, простого и однозначного указания. С ней со- вмещено определение доступных путей - выбор способа достижения результата, который будет наи- более простым, вероятным и безопасным для мага. Связывание намерения с носителем может прохо- дить путём создания глифа (узора из букв) , создания ничего не значащей мантры для «пропевания» или путём назначения намерения на запах, вкус, цвет, жест или что-то из внешнего мира.

Интенсивный гнозис или отрешенное безмыслие - два способа, позволяющих запустить сигиллу. С интенсивным гнозисом связываются, например, танцы, визуализацию, перегрузку восприятия, сексуальные ритуалы, а с отрешенным безмыслием связано автоматическое письмо - неосознанные движения авторучки в состоянии отрешенного полусна. В кульминации одного из этих процессов сигилла ярко визуализируется и запускается в пространство, после чего используется самая сложная часть процесса - забывание изначального послания, для чего требуется определённая доля безразличия к результату. Эта часть процесса в «Причастии бессознательного» не используется и достаточно часто опускается в других случаях (например, в сервопрагматике), однако в магии сигилл по Хайну забывание является ключевым этапом.

Возможно, по этой причине «Причастие бессознательного» может не работать у начинающих тупльповодов.

Как писал Коммонер, «Всё связано со всем». Правда, писал он про экологические системы, но кого это волнует?

Удачи, тупльповод!

ОСНОВЫ СЕРВОПРАГМАТИКИ: ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИГИЛЛ В ТУЛЬПОВОДСТВЕ

Ниже публикуется отрывок из «Основ сервопрагматики» за авторством Хагаты aka WingedMan. Хагата являлся известным тамблеруанским туйповодом и основателем дисциплины о работе с сервиторами, туйповодными мыслеконструкциями. Позаимствовав методологию из Магии Хаоса и нескольких паранаучных направлений, Хагата создал самобытное пособие, позволявшее избежать множества ошибок, свойственных гайдам ФАКмана. Сам гайд является одним из старейших в рунете и датируется концом 2011 - началом 2012 года.

...Вы можете приступать к форсированной визуализации. На самом деле, визуализацию вы должны были проводить все это время, но огромных успехов вряд ли достигли. Вы привыкли видеть его образ, но не более. Настало время поговорить о сигиллах.

Сигиллы - это обозначения сервитора. Любое воздействие на ваши органы чувств, любая информация, которую лично вы ассоциировали (привязали) к сервитору. Ваши первые сигиллы - визуальный образ и имя, если оно есть. Сейчас, когда вы дошли до стадии полного оформления лично- сти, вы уже можете начать «прослушивать» сервитора. Вы можете спрашивать его о разных вещах. Если имя сервитора не было четко сформулировано, то сейчас - самое время спросить его о его имени. На этом этапе он сможет вам ответить, и вы поймете, что это имя отлично ему подходит. Это - творческий процесс создания сигиллы. Сигиллами могут быть знаки, написанные от руки. Ассоциировать с сервитором можно жесты, музыку, новые облики (воплощения), «заклинания» - любой символ, способный отпечататься в вашей памяти. Сигиллы могут быть созданы творчески, на интуитивном уровне - это верно для знаков, жестов, воплощений, когда вы творите символ интуитивно, по наитию. Могут быть созданы рационально. Например, вы посвящаете некую музыкальную композицию сервитору, она становится «сакральной», вы понимаете, что каждый раз, когда вы слушаете композицию, вы контактируете с сервитором.

Очень популярный и понятный на интуитивном уровне метод взаимодействия с сервитором - «передача энергии». Вы можете взаимодействовать так, словно вы передаете энергию сервитору, и он с ее помощью становится отчетливее. Методы безопасности все те же - необходимо пестовать в сервиторе умеренность в получении энергии, возможно, даже отказ от избытка энергии. Если это вайфу, воспользуйтесь тем, что ваш сервитор испытывает к вам чувства, и не желает вас убивать. Это разновидность того, о чем я говорил - цели сервитора подконтрольны вашим собственным. Вы даже можете установить определенный лимит, в процентном соотношении - не п% от всей полученной вами за день энергии сервитор не может получить, они остаются у вас в любом случае. Создавая условия работы сервитора, вы формируете «контракт». Контракт - это набор условий, выдвинутых сервитору, и целей, к которым он должен стремиться. Сам факт того, что сервитор начинается с определения его цели, и весь процесс его создания - это контроль над тем, стремится он к этой цели или нет, определяет невозможность отказаться от контракта.

Передача энергии в целом эффективна, потому что «второй игрок» охотно принимает условия этой игры. Естественно, «жажда энергии», попытки нарушить контракт - известный каскад.

Если внимательно следить за этим, активно беспокоиться за собственную сохранность и вовремя пресекать все попытки причинить себе вред из-за нелепых предрассудков о том, что сервиторы жаждут энергии - никаких побочных эффектов не произойдет. У меня таких каскадов было мало, и я быстро их пресекал. Не бойтесь своего «второго», будьте умны, хладнокровны и спокойны - и тогда с вашей энергией ничего не случится.

Таким образом, вы можете создать сизиллу, или несколько, используя которую, вы будете передавать энергию сервитору. Для меня такой сизиллой является определенное положение пальцев определенной руки - жест, своего рода. Кроме этого, для слияния и обмена энергии используются необычные музыкальные композиции, производящие на вас особое впечатление - на ваш собственный вкус. Замечу, что в случае с вайфу, ваш сервитор приятно вас удивит, когда сам будет отдавать собственную энергию вам. Особой реальной энергии это вам не принесет, вам неизменно будет жаль сервитора, отдающего «последнее» - но как жест, это каждый раз будет производить сильное впечатление...

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

Основы сервопрагматики - tulprawiki.org/archive/основы_сервопрагматики

СОФТ ДЛЯ ТУЛЬПОВОДОВ: ДЕЯНИЯ НАШИХ РУК

Тюльповодство, как мы знаем, вещь глубоко внутренняя. Оно отличается от любого спорта или увлечения - не требуется никакой инвентарь, кроме бумаги, карандаша, стула и собственной задницы. Однако иногда наши широкоэкранные многоядерные друзья могут нам помочь. Вашему вниманию - три программы, помогающие в форсинге или тренировках.

MediDot

Платформа

Любая, поддерживающая HTML + Android

Статус

Закончена

Простая программа для практики упражнения «Точка», развивающего концентрацию. На экране на заданное время высвечивается точка, цвет и размер которой можно настроить. После окончания времени программа предупредит об этом мягким мерцанием. Есть пресеты популярных настроек - 5, 10, 15 минут.

SelfCha

Платформа

Любая, поддерживающая HTML + Android

Статус

Ранняя бета

Программа-селфчат, предназначена для «разбалтывания» молчаливых тюльп. В одно поле записывается реплика хоста, в другое - тюльпы. В будущем планируется экспорт переписок и поддержка более двух собеседников.

AnsGame (Game of Choices)

Платформа

Любая, поддерживающая HTML

Статус

Бета

Приложение, напоминающее блиц-опрос, которое позволяет исследовать характер тюльп, литературных, игровых либо иных персонажей, а так же тренировать общение через ответы на короткие, закрытые вопросы. Поддерживает несколько «игроков» и экспорт вопросов, планируется поддержка кастомных банков вопросов, последовательные вопросы и несколько режимов работы.

Желаете принять участие в доработке нашего софта, в создании банков вопросов для AnsGame? Выступить в качестве бета-тестера или же поделиться интересными идеями? Мы ждём вас в конференциях [TulpaWiki](#).

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

Софт с ссылками на скачивание

Блог автора AnsGame

Конференция TW в Discord (#soft)

Конференция TW в Telegram

tulpawiki.org/code/index

foolstulpa.tumblr.com/

discord.gg/w92uJ2F

t.me/TulpaWiki



